



50 år
1960-2010

Gävle Konstgrafiker Årsberättelse 2010

Gävle Konstgrafiker Årsberättelse 2010



Inledning

2010 blev ett händelserikt år för Gävle Konstgrafiker, i synnerhet som kollektivverkstaden firade sitt 50-årsjubileum. I samband med jubiléet arrangerades ett flertal utställningar på olika platser i länet och landet, de första ansatserna har gjorts för att skapa en mer samordnad verksamhet i det kulturkvarter som Tredje Tvärgatan har kommit att utvecklas till. Därtill har Gävle Konstgrafiker (i fortsättningen förkor-

tat till GKG) och Konstcentrum i Gävle tagit några första steg till ett mer omfattande samarbete som förhoppningsvis kan utvecklas ytterligare i framtiden. Ytterligare framtidsplaner har börjat formuleras för att återknyta och utveckla kontakter och interaktion med kollektivverkstäder i vänorter utomlands. Nedan följer en mer detaljerad redovisning av den verksamhet som beskrivits i denna inledning.

Utställningar och arrangemang

2010 8 maj - 5 juni Konsthallen, Bollnäs

Första utställningen under GKG:s jubileumsår ägde rum på Konsthallen i Bollnäs, vilket blev en storslagen inledning. Vid invigningen av utställningen spelade Bollnäs Ungdomsmusikkår ute på entrétrappan. Intendent Johan Kock talade om grafikkonstens återkomst, vilket illustrerades av en stor uppslutning från konstpublikens sida under utställningens öppnande. Många av GKG:s medlemmar närvarade vid öppnandet, och på utställningen deltog ett tjugotal konstnärer från

kollektivverkstaden. Det blev ett mycket lyckat arrangemang, där GKG:s spännvidd presenterades på ett välbalanserat sätt - från traditionella etsningar till mer experimentella, rumsliga verk och emalj arbeten.

De verk som presenterades var till största delen nyproducerade och visade upp en vital skara medlemmar. Radio Gävleborg fanns på plats och gjorde ett reportage om utställningen.



2010 17 juli - 25 juli Grafiska Sällskapet (Grafikstafetten), Stockholm

Under sommaren ställde GKG ut som en av tre kollektivverkstäder i Grafikstafetten i Grafiska Sällskapets galleri på Hornsgatan i Stockholm. Det var med gemensamma krafter bland medlemmarna som utställningen gick av stapeln. Man hjälptes åt med transport av verk till och från galleriet, och ett vakt-schema upprättades där olika medlemmar begav sig till Stockholm under en eller flera dagar för att ta hand om vaktningen av galleriet, då detta var något som kollektivverkstäderna själva fick ta hand om.

Vernissaget var välbesökt, med ett sjuttioal konstintresserade, och under veckorna tittade passerande flanörer in. Under helgerna ökade antalet besökare, i synnerhet den sista helgen då utställningen fick draghjälp av Storvikskonstnären Lars Rune Larsson och hans partner, som öppnade en välbesökt fotoutställning där George Platt Lynes verk visades, på Galleri Kontrast som ligger vägg i vägg med Grafiska Sällskapet. Så under den helgen rådde febril verksamhet från Gävleborg i den änden av Hornsgatan.



EMALJ 18 sept – 31 okt Dalarnas Museum, Falun

Emaljverkstaden på GKG har lagt grunden till ett omfattande samarbete mellan Emaljverkstäder i Sverige. Utställningen på Dalarnas museum är den femte samlingsutställningen sedan 2005. De tre första var ett samarbete mellan Falun och Gävle. Emalj 1, Kvarnen Söderhamn, Emalj 2, Kompressorhuset Falu gruva och Emalj 3, Sandvikens konsthall. 2009 ingick även emaljverkstaden i Ronneby i samarbetet, Emalj 4, Massmanska kvarnen, Ronneby. Årets utställning 2010 på Dalarnas museum är den största hittills och omfattas av 28 emaljkonstnärer från Falun, Gävle och Ronneby. Hängning av utställningen Kia Kullander Falun, Lena Wennberg och Ulla Helenius-Reit, GKG, Gävle. Det var stor uppslutning på vernissagedagen. Anne Sepinen, intendent på Dalarnas museum invigde utställningen och lämnade ordet till Kia Kullander Falun, Harry Loontjens, Ronneby och Ulla Helenius-Reit från GKG. Utställningen följdes upp av lokalradion i Falun samt inslag på TV från Gävle Dala regionen.



2010 13 nov - 11 dec Galleri 316 Kubik, Hudiksvall



Hälsingarna tycker om grafik. Precis som utställningen på Konsthallen i Bollnäs, var vernissaget på 316 Kubik i Hudiksvall välbesökt, och liksom i Bollnäs såldes oväntat många verk. Pga galleriets storlek, fick konstnärerna begränsa antalet verk de lämnade in, och även med den begränsningen så befarades utställningen bli för överlastad, med tanke på antalet deltagare och galleriets ringa utrymme. De farhågorna kom på skam - utställningen blev mycket luftig och

välarrangerad. På denna utställning, såväl som i Stockholm, deltog även hedersmedlemmen och Hudiksvallskonstnären Bertil Bertell.

I samband med Hudikutställningen framställde Christina Wannberg och Anders Thyr en generisk affisch och ett vernissagekort, som under denna utställning användes, och även i framtiden skall brukas när GKG ställer ut, för att skapa ett igenkänningstecken.



Gävle Konstgrafiker

30/11 - 11/12 2010

Vernissage lördag 13/11 kl 12

316 KUBIK

Hudiksvall

Öppet tis - lör 10 - 17

2010 20 nov GKG:s galleri: Bertil Bertell retrospektiv utställning och Guldnyckelutdelning

GKG har beslutat anordna utställningar med kollektivverksstadens hedersmedlemmar. Först ut var Bertil Bertell, med en retrospektiv utställning av hans litografier.

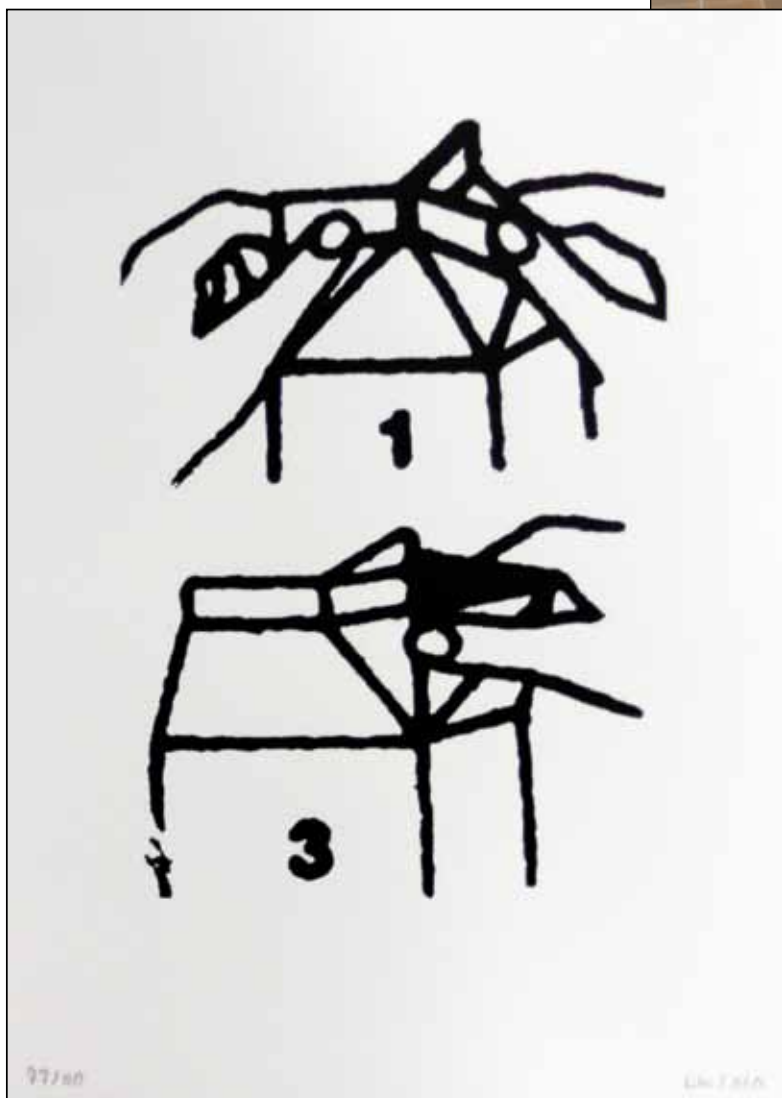
Vid vernissaget tilldelades Bertil årets Guldnyckel, med motiveringen att han varit en stor inspiration för många konstnärer i länet, i synnerhet under hans tid som lärare på Gävle Konstskola (f d Konstlinjen, Gävle Folkhögskola).

Ett trettiotal gäster närvarade. Under vernissaget och middagen underhöll Bertil med levande musik tillsammans med sin son. Det blev en mycket trevlig tillställning, med god mat och god stämning.

Årets Blad presenterades också för besökarna under kvällen, detta år skapat av Lena Wennberg.



Årets Blad 2010 av Lena Wennberg



2010 11 dec -16 jan 2011 Konstcentrum Gävle

Så kom jubileumsårets grand finale, på Konstcentrum i Gävle. Till denna slutliga utställning, producerade många av konstnärerna helt nya verk, en del så nya att papperet knappt hunnit torka vid utställningens öppnande. I samverkan med GKG:s medlemmar, skapade Konstcentrum en mycket fin utställning. Förutom huvudutställningen med nya verk, upptogs en vägg av nästan samtliga Årets Blad som kollektivverkstadens medlemmar producerat under 50 år, och ett separat "Röda Rummet", en historisk svit bestående av grafikverk ur kommunens egna samlingar, producerade av före detta GKG-medlemmar, och konstnärer som gått ur tiden. Under det mycket välbesökta vernissaget bjöd Konstcentrum även på tårta, födelsedagsbarnet till ära.



Bild inlänad från Konstcentrums FB-sida



Bilder inlänade från Konstcentrums FB-sida



Arbetsförmedlingen

Arbetsförmedlingen godkände och beslutade den 1 sept att Christina Wannberg skulle beviljas en Fas-3-plats på GKG:s verkstad, med början 6/9. För verksamheten på GKG fick detta stor betydelse. Christina kunde förutom att övergripande hålla reda på allt pappersarbete, även medverka till att utforma inbjudningar till utställningar och evenemang, förbereda årets utställningar, förmedla kontakter mellan medlemmarna och övriga m. m.

Verkstaden

GKG:s fasta telefon sades upp och en mobiltelefon med kontantkort införskaffades i stället. För att kunna marknadsföra GKG på ett återkommande och enhetligt sätt, utarbetade Christina och Anders en generisk affisch och ett vernissagekort. En enklare folder utarbetades av Malin Wikström och reviderades av Anders, och finns nu att användas vid presentationer av GKG:s verksamhet och medlemmar, och med information om stödmedlemskap etc.

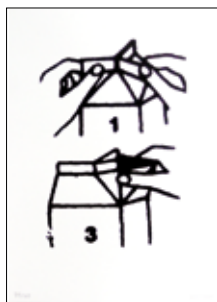
En försäljningspärm för presentation och försäljning av medlemmars mindre grafiska blad, utformades i samband med utställningen på Grafiska Sällskapets galleri i Stockholm. Format A3.

MEDLEMMAR

Johan Bergqvist	Berill Berell
Jordi Bota	Sina Carlsson
Aino Calmeyer	Margareta Danhard
Bo Simoon Eriksson	Pa Efferén
Katarina Eriksson	Birger Forsberg
Erik Fredelius	Jini Hedblom
Ulla Helenius-Reit	Margareta Holmberg
Hjördis Johansson-Becker	Peter Kautzky
Anna-Carin Landelius	Bodil Lennarsson
Linnea Larsson Lesse	Silvia Moscoso
Nancy Heino-Nordin	Erik Rask
Magnus Sandberg	Iris Santén
Anette Segerberg	Lisbeth Stjolin
Anna-Carin Stenman	Mona Söderberg
Pamela Törn Skoglund	Riitta Tjörnered
Anders Thyer	Christina Wannberg
Bessie Dammer-Wilcke	Lena Wennberg
Malin Wikström	

VI BEHÖVER DITT STÖD!

Välkommen att stöja oss. Som stödmedlem får Du "Årets blad" ur en nummeral utgåva. Sätt in 500 kr på vårt pg.nr och skriv stödmedlem + adress så kommer bladet hem till Dig på posten.



Årets blad 2010 av Lena Wennberg

GRAFIKKURS

Kursen är anpassad till alla kunskapsnivåer, tornål, mezzotint, etsningar, akvatint och linoleumsnitt m.m. Kursen är på 25 timmar under 10 veckor dvs 2,5 tim/v. Torsdagar kl.18.30. Pris: 1300,- + material. Anmälan till Jordi Bota, 0707-172055.

Gävle Konstgrafiker
Tredje Tvärgatan 3
802 84 Gävle
Pg.nr: 57 31 28-6
gkg@gavlekonstgrafiker.com
www.gavlekonstgrafiker.com



VÄLKOMMEN TILL KONSTGRAFIKERNÄ



GÄVLE KONSTGRAFIKER är en kollektivvägd verkstad. Föreningen bildades 1960 och är en av Sveriges äldsta. I år 2010 firar vi 50-årsjubileum med ett flertal utställningar. I vår verkstad finns arbetsstationer för olika trycktekniker, t ex koppargrafik, linoleum, screentryck och emalj. Vi har en utställningslokal, kontor och övernattningsrum med kök. Medlemmarna arbetar i huvudsak med sitt eget skapande i lokalerna. Vi har även kurser i olika grafiska tekniker. Se vidare under vår hemsida för aktuell information.

OLIKA TRYCKTEKNIKER

Grafik är en teknik för att kunna mångfaldiga en tryckt bild så att fler kan ta del av den.

Det grafiska bladet är ett tryck på papper från en tryckplatta som konstnären utarbetat. Beröende på tryckplattans karaktär och det tryckförfarande konstnären använt, indelas grafiken i tre huvudgrupper: *djuptryck*, *höjtryck* och *plantryck*.

Djuptryck/ koppartyck innebär att etsade partier i tryckplattan fylls med färg som sedan under stort tryck överförs på papper. Etsning, normaltsgrovy och kopparsäck är exempel på djuptryck. Etsning är en kemisk metod. Fordjupningarna i plåten får man genom frätning. Vid torrätsgravyr och kopparsäck graverar konstnären bilden i plåten med ett vass skärverktyg.

Vid *höjtryck* sker trycket från tryckplattans infärgade yta och nedgraverade partier lämnas orörda, de trycker vitt, som på en stämpel. Exempelvis träsnitt och linoleum. Bilden skissas upp på tryckmaterialet och därefter skärs de partier bort som inte ska ge färg.

Plantrycket innebär att såväl tryckplattans infärgade som icke infärgade partier ligger i samma plan. Litografi är exempel på plantryck. Enkelt uttryckt kan man säga att metoden bygger på att fett och vatten stöter bort varandra.

SCREENTRYCK

Schablontryck / silkscreen är en tryckteknik som bygger på användning av schabloner eller ett fotooriginal. Färg pressas genom en tunn silkesväv, där mönstret finns i form av täckande partier.

Schablonen kan bestå av papper, plast eller av en fotoemulsion som belyses med UV-ljus. Mönstret kan skapas på fri hand eller fotografiskt. Bilden kan tryckas på olika material, ex papper, tyg, plast etc.

EMALJ

Emalj har ett förflytt i den Sumeriska kulturen från 3000 år f. Kr. De material och metoder som dagens konstnärer använder sig av byggs på emaljindustrins tekniska landvinningar inom området. Emalj är en glassmassa infärgad med vita, svarta eller kulörta metalloxider, som penslas eller sprutas på järnplåt. Efter torkning bränns emaljen i ugn vid 800°-850°. Vår verkstad har utvecklat en ny metod för screentryck med vattenlöslig emaljfärg.



Kurser

Under året har Jordi Bota hållit öppna kurser i koppargrafik: 20 kurstillfällen á 3 timmar per gång. Konstcentrum har hyrt vår verkstad för att leda en kurs för Polhemsskolans estetelever, under överinseende av Jordi Bota. Hyra för lokalen fastställdes till 1200 kr per dygn, och timhyran är 200 kr.

Margareta Danhard hade kurs för Mode, form och design utb. Sandviken

Ansökan om bidrag

Inför utställningen på Grafiska Sällskapets galleri i Stockholm, ansöktes om bidrag från Gunvor Göranssons Kulturstiftelse på 5000 kr för att täcka kostnader för utställningsavgift på 3000 kr, resor, transport och vaktning. Bidraget beviljades.

Gävle Konstgrafiker och omvärlden

Den 22 maj 2010 anordnades en vårmärnad/kulturdag i kvarteret, där flera ateljéföreningar, hantverkare och GKG medverkade. Grafikerna höll öppet hus, där Anders Thyr under dagen arbetade vid koppartryckspressen och demonstrerade tillblivelseprocessen för besökande, och emaljungen visades med Pamela Törn Skoglund som ciceron. Verkstaden besöktes av många. På kvällen avslutades evenemanget med en fest i en av de angränsande ateljéföreningarna.

En dialog har inletts inför framtiden om att upprätta ett slags kulturkvarter på Tredje Tvärgatan, där alla kulturarbetare, ateljéföreningar och Gävle Konstgrafiker inleder någon slags samverkan. Utformningen av detta samarbete kommer att fortsätta under 2011.

En annan dialog som inletts, är att återknyta kontakter med tidigare vänorter och deras grafiska verkstäder, till exempel Rauma och Jyväskylä i Finland, och Köpenhamn. Anders Thyr, Jordi Bota och Christina Wannberg skall undersöka möjligheter för utställningar och andra utbyten. En första kontakt har tagits med Rauma under året.

För att följa med i tiden och lättare nå ut med information till allmänheten, har även GKG upprättat en Facebooksida.

Sammanträden

Årsmöte	10-01-29
Styrelsemöte	10-02-15
Medlemsmöte	10-03-15
Medlemsmöte	10-04-19
Styrelsemöte	10-05-17
Styrelsemöte	10-08-23
Styrelsemöte	10-09-06
Medlemsmöte	10-10-25
Medlemsmöte	10-11-20*
Medlemsmöte	10-11-25
Medlemsmöte	10-12-15

* Höstfest och Guldnyckelutdelning

Styrelsens sammansättning 2010

Ordf	1 år	Anders Thyr
Sekr	1 år	Bessie Dammert-Wilcke
Kassör	2 år	Jordi Bota
Ledamot	2 år	Aino Calmeyer
Ledamot	2 år	Christina Wannberg
Suppl	1 år	Margareta Danhard
Suppl	1 år	Nancy H Nordin
Suppl	1 år	Anna Carin Stenman

Ny aktiv medlem 2010: Katarina Eriksson

Antal aktiva medlemmar i GKG 2010: 34

